



**impropongo**  
associazione di Cultura teatrale



*presentano*

**SECONDamat2010**



***Raduno Nazionale dei secondi anni di corso  
e degli amatori dei Match di  
Improvvisazione Teatrale ♥***

**4 - 5 - 6 Giugno 2010**

**Cinquecerri(RE) - Casa Vacanze  
"LO SCOIATTOLO"**

Il raduno nazionale è riservato ai secondi anni e agli amatori di Roma, Firenze, Pisa, Modena, Varese, Reggio Emilia, Parma, La Spezia, Brescia, Milano, Arezzo, Empoli, Lucca

**Premessa**

L'intento di questo particolare evento è di sviluppare e incentivare la conoscenza e l'integrazione delle varie realtà legate al mondo dei match di improvvisazione teatrale. E' per questo che accanto ai match che vedranno protagonisti improvvisatori di tutta Italia "mischianti" tra loro sia per livello che per città, ci saranno Stage di approfondimento di alcune categorie con teoria, pratica e individuazione di "codici comuni" per uno sviluppo "condiviso" di alcuni importanti autori o stili teatrali.

Una vacanza-studio imperdibile in cui, ormai da anni, il connubio divertimento e approfondimento fa di questa manifestazione un evento indimenticabile per tutti i partecipanti.

## PROGRAMMA MANIFESTAZIONE

Venerdì 04.06.2010

Ore 15/17

Ritrovo Presso – Casa Vacanze “Lo Scoiattolo”

Ore 17.30 - 18.30

Presentazione e sorteggio delle Squadre Match che sceglieranno il proprio nome di battaglia.

Ore 18.30 – 20.30

High School match of Cinquecerri

Tutti i gruppi si riuniranno nelle sale dove si terrà il proprio stage di approfondimento, con cui grazie a video, diapositive, e attraverso improvvisazioni fatte dai partecipanti verranno elaborati codici comuni per la seguenti categorie:

Stage Azzurro

INSEGNANTE	titolo	Sintesi del lavoro
Daniele Ferrari	<b>“Tutti per uno...uno per tutti!”</b>	<u>Studio, approfondimento e pratica sulla categoria CAPP e SPADA:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il viaggio dell'eroe</i></li><li>- <i>Ostacoli e conflitto</i></li><li>- <i>Struttura narrativa</i></li><li>- <i>La Rima</i></li></ul> Lo stage prevede un'analisi sugli schemi classici di ogni film d'avventura e.....

Stage Grigio

INSEGNANTE	MATERIA	Sintesi del lavoro
Giovanni Dallargine	<b>“Dio perdona,.... l'improvvisatore no!”</b>	<u>Studio, approfondimento e pratica sulla categoria WESTERN:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Classico all'americana</li><li>- Crepuscolare d'autore</li><li>- Sergio Leone e gli “Spaghetti Western”</li><li>- Parallelismi con Quentin Tarantino</li></ul> Il percorso prevede un'analisi sugli schemi che contraddistinguono la cinematografia Western .....

### Stage Verde

INSEGNANTE	MATERIA	Sintesi del lavoro
Alberto Ceville	<b>“Brillantina”</b>	<p><b><u>Studio, approfondimento e pratica sulla categoria MUSICAL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classico all'americana</li> <li>- Alla maniera di “Jesus Christ Superstar”</li> <li>- Bollywood</li> </ul> <p>Con questo stage ci si propone di studiare in maniera approfondita alcune delle categorie musicali ....</p>

### Stage Fuxia

INSEGNANTE	MATERIA	Sintesi del lavoro
Isabella Cremonesi	<b>“La Poesia e I Poeti”</b>	<p><b><u>Studio, approfondimento e pratica sulla categoria POETI:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G.Lorca</li> <li>- Poeti Ermetici”</li> <li>- Bukowsky</li> <li>- Futuristi e altri ancora...</li> </ul> <p>Con questo stage ci si propone di studiare interpretare e rielaborare poesie e poeti da improvvisare nei match .....</p>

### Stage Giallo

INSEGNANTE	MATERIA	Sintesi del lavoro
Mauro Monni	<b>“Soli contro tutti”</b>	<p><b><u>Studio, approfondimento e pratica sul monologo teatrale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Impostazione posturale e di voce</li> <li>-Esecuzione e prova monologhi teatrali</li> <li>-Il monologo nei Match d'improvvisazione teatrale</li> <li>-Sviluppo categorie specifiche</li> </ul> <p>Lo stage è mirato per coloro che intendono cimentarsi nella avvincente sfida dell'“one man show” prima come attore teatrale e poi come improvvis-attore.....</p>

**Di tutti gli stage troverete a fine documento la scheda completa.**

**Ore 21.00 – 22.15**

**Cena**

**Ore 22.30 - 01.30**

### **“Match Insieme”**

4 incontri di Match di Improvvisazione Teatrale della durata di 45 min . Al termine di ogni improvvisazione 3 giurati assegneranno il loro voto ad una delle 2 squadre . Anche il pubblico voterà per una delle 2 squadre e in caso di astensione di uno o più giurati sarà determinante per l’assegnazione del punto. In caso di giudizio difforme tra giuria e pubblico verrà chiesto ad una persona del pubblico di illustrare brevemente il perché del proprio voto, dopodiché la giuria rivolterà potendo cambiare o confermare il proprio voto.

**Ore 01.30 – ad libitum..**

Danze , giochi , lupi , sesso , e via e via...

## **Sabato 05.06.2010**

**Ore 10.30 – 13.00**

### **High School match of Cinquecerri**

Tutti i gruppi tornano a riunirsi nelle sale dove si terrà il proprio stage di approfondimento:

<b>INSEGNANTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>Colore Stage</b>
<b>Daniele Ferrari</b>	<b>Cappa e Spada</b>	<b>Rosso</b>
<b>Giovanni Dallargine</b>	<b>Western</b>	<b>Grigio</b>
<b>Alberto Ceville</b>	<b>Musical</b>	<b>Verde</b>
<b>Isabella Cremonesi</b>	<b>Poeti</b>	<b>Fuxia</b>
<b>Mauro Monni</b>	<b>Monologhi</b>	<b>Giallo</b>

**Ore 13.15 - 14.30**

## Pranzo

Ore 15.30 – 17.30

### High School match of Cinquecerri

Tutti i gruppi tornano a riunirsi nelle sale dove si terrà il proprio stage di approfondimento:

INSEGNANTE	MATERIA	Colore Stage
Daniele Ferrari	Cappa e Spada	Rosso
Giovanni Dallargine	Western	Grigio
Alberto Ceville	Musical	Verde
Isabella Cremonesi	Poeti	Fuxia
Mauro Monni	Monologhi	Giallo

Ore 18.30 – 19.30

Prova "Video" -

Uno spot di 30" per raccontare una storia sulla stile di una "pubblicità progresso" il cui titolo verrà dato all'inizio della prova. Alle 19.30 visione e votazione della giuria dei lavori presentati.

Ore 20.30 – 22.30

Cena

Ore 22.00 – Ore 00.45

"Match Insieme"

4 incontri di Match di Improvvisazione Teatrale della durata di 45 min . Al termine di ogni improvvisazione 3 giurati assegneranno il loro voto ad una delle 2 squadre . Anche il pubblico voterà per una delle 2 squadre e in caso di astensione di uno o più giurati sarà determinante per l'assegnazione del punto. In caso di giudizio difforme tra giuria e pubblico verrà chiesto ad una persona del pubblico di illustrare brevemente il perché del proprio voto,

dopodiché la giuria rivolterà potendo cambiare o confermare il proprio voto.

**Ore 01.00 – ad libitum..**

Danze , giochi , lupi , sesso , e via e via...

## Domenica 06.06.2010

**Ore 10.30 – 13.00**

**High School match of Cinquecerri**

Tutti i gruppi tornano a riunirsi nelle sale dove si terrà il proprio stage di approfondimento: Analisi finale e consegna dei codici.

INSEGNANTE	MATERIA	Colore Stage
Daniele Ferrari	Cappa e Spada	Rosso
Giovanni Dallargine	Western	Grigio
Alberto Ceville	Musical	Verde
Isabella Cremonesi	Poeti	Fuxia
Mauro Monni	Monologhi	Giallo

**Ore 12.30 – 14.00**

Pranzo

**Ore 14.30 – 16.00**

**“Match Insieme”**

Due incontri di Match di Improvvisazione Teatrale della durata di 45 min . Al termine di ogni improvvisazione 3 giurati assegneranno il loro voto ad una delle 2 squadre . Anche il pubblico voterà per una delle 2 squadre e in caso di astensione di uno o più giurati sarà determinante per l’assegnazione del punto. In caso di giudizio difforme tra giuria e pubblico verrà chiesto ad una persona del pubblico di illustrare brevemente il perché del proprio voto, dopodiché la giuria rivolterà potendo cambiare o confermare il proprio voto.

**Ore 16.00 – 16.30**

**Premiazioni:**

**Premio promessa M : Miglior Improvvisatore Le Torri 2010**

**Premio promessa F : Miglior Improvvisatrice Le Torri 2010**

**Foto , scambio di E-Mail , baci e abbracci**

**Ore 16.30 – Liberi Tutti**

**Informazioni logistiche**

I posti nella ormai famosa Casa Vacanze Lo Scoiattolo saranno occupati in ordine di prenotazione, prima mi iscrivo e meglio è . Tutti i pasti e le attività saranno comunque nella Casa Vacanze Cinquecerri ...tutti insieme appassionatamente!

Il costo è di 200 Euro , comprensivi del pernottamento e di tutti i pasti e colazioni dalla cena di venerdì 4 al pranzo di Domenica 6, per alloggio in camerette 6/8 posti e di 180 Euro, sempre comprensive di tutto, per alloggio in maxicamerata da 25 posti. Per ogni ospite ,amico/a che vorrete invitare, non partecipante alle attività, il costo è di 150 €.

Facciamo inoltre presente che:

Tutte le camere sono provviste di lenzuola, coperte, asciugamani.

Che se ci sono dei vegetariani o degli "intolleranti" dobbiamo saperlo per tempo.

Che chiunque abbia dei CD Musicali "per scatenarsi a bestia" li porti.

Che di giorno in genere fa caldo, la sera molto meno: portate un maglioncino.

**Costo Secondamat 2010**

La quota per Secondamat 2010 comprende :

Pernottamento e cena del 04 Giugno

Pernottamento colazione pranzo e cena del 05 Giugno

Colazione e pranzo del 6 Giugno

Approfondimento " High school match of Cinquecerri"

T- SHIRT ricordo con logo « Secondamat TOUR 2010

## **Come Iscriversi**

Per l'iscrizione a "Secondamat 2010 " è sufficiente segnalare la richiesta al proprio insegnante del 2° anno o amatori e versare a lui stesso una caparra di 50 € specificando:

Dati: cognome, nome, e-mail , tel. Cellulare e stage di preferenza. Indicare anche la seconda e terza preferenza.

### **Per informazioni artistiche e didattiche**

**Giovanni Palanza – 347 6495902 – [g.palanza@leonet.it](mailto:g.palanza@leonet.it)**

**Daniele Ferrari – 333 2889295 -[d.ferrari@impropongo.it](mailto:d.ferrari@impropongo.it)**

**Il programma sarà sempre visibile e scaricabile sui siti:**

[www.lifonline.it](http://www.lifonline.it)

[www.impropongo.it](http://www.impropongo.it)

<http://www.matchdimprovvisazioneteatrale.it>

# Stage Azzurro - “Categoria Cappa e Spada”

## “Tutti per uno...uno per tutti!”

Studio, approfondimento e pratica sulla categoria CAPPa e SPADA:

- *Il viaggio dell'eroe*
- *Ostacoli e conflitto*
- *Struttura narrativa*
- *La Rima*

Lo stage prevede un'analisi sugli schemi classici di ogni film d'avventura e nello specifico quelli di Cappa e Spada, genere cinematografico incentrato sulle avventure di un protagonista particolarmente abile nel destreggiarsi con la spada e quindi in grado di imporre i principi della giustizia e della morale trasgrediti dal cattivo di turno. Nelle improvvisazioni di cappa e spada si tende a ridurre al minimo l'azione e il duello che generalmente si riduce ad un incontro di scherma con tanto di arbitro in stile olimpico.

**L'obiettivo** è quello di far conoscere ai giocatori le strutture principali del genere cinematografico, visionando e praticando la molteplicità dei personaggi (tipologie di “eroe” e varietà di secondari), degli ambienti e soprattutto delle storie, compresi gli intrecci e le narrazioni.

### Metodo:

**Studio** generale della categoria Cappa e spada, attraverso la visione di spezzoni di film, per apprendere strutture narrative e personaggi.

**Analisi** dei vari elementi conosciuti e appresi (personaggi, setting, ecc.) e relativa attuazione nella “categoria” attraverso esercizi e improvvisazioni “guidate”

**Messa in pratica** attraverso il “Match di Improvvisazione Teatrale”.

### Docente:

**Daniele Ferrari**, dopo una formazione biennale di improvvisazione teatrale con la Lega italiana improvvisazione teatrale approfondisce la sua formazione con diversi laboratori (Francesco Burrone, Alfredo Cavazzoni, Giuliana Musso, Fabio Mangolini, Regina Saisi, Rigoberto Giraldo, J.P. Pearson, Laura Cadello, Roberto Anglisani) socio fondatore e presidente dell'Associazione culturale **“IMPROPONGO”** con la quale organizza dal 1999 rassegne d'improvvisazione nelle città di Reggio Emilia, Modena e Parma. Partecipa come attore a numerosi **“Match d'improvvisazione teatrale”** in tutt'Italia e partecipa a diversi festival e manifestazioni di improvvisazione in Francia, Svizzera, Belgio e Canada.

Ha partecipato con la nazionale italiana a tre campionati mondiali **“d'improvvisazione teatrale”**. Dal 2004 è arbitro di **“Match d'improvvisazione teatrale”**

Autore/attore degli spettacoli: **provocazioni teatrali, touchè, Open Lab e Mefisto.**

Nel 2005 partecipa con il trio **“i provocatori”** al festival cabaret emergente classificandosi al quarto posto.

Nel 2008 partecipa alla finale del festival cabaret di Martinafranca con il duo **“Dan e Gian”**

Dal 2001 è formatore nelle scuole d'improvvisazione teatrale di **Reggio Emilia, Modena e Parma.**

# Stage Grigio – Categoria “ Western”

## “Dio perdona, l’improvvisatore no!”

### Studio, approfondimento e pratica sulla categoria WESTERN:

- Classico all’americana
- Crepuscolare d’autore
- Sergio Leone e gli “Spaghetti Western”
- Parallelismi con Quentin Tarantino

Il percorso prevede un’analisi sugli schemi che contraddistinguono la cinematografia Western e le sue evoluzioni. L’improvvisazione “alla maniera” del Western e quella alla Sergio Leone spesso risultano uguali e limitate: le storie e i personaggi vanno poco al di là di un duello finale a mezzogiorno (con relativo becchino che prende le misure a priori... “ex ante” per alcuni) .

**L’obiettivo** è quello di portare l’improvvisatore ad una padronanza dello “stile”, visionando e praticando la molteplicità dei personaggi (tipologie di “eroe” e varietà di secondari), degli ambienti e soprattutto delle storie, compresi gli intrecci e le narrazioni.

#### Lo stage si dividerà in tre fasi:

**Studio:** introduzione generale alla categoria Western, attraverso la visione - con successivo dibattito - di brevi spezzoni selezionati, per apprendere le chiavi sul “cosa” e sul “come” improvvisare nei diversi stili.

**Analisi:** brainstorming dei vari elementi conosciuti e appresi (personaggi, situazioni ecc.) e relativa attuazione nella “categoria” attraverso esercizi mirati.

**Pratica:** focalizzazione degli strumenti appresi e prova pratica attraverso il “Match di Improvvisazione Teatrale”.

#### Docente:

**Giovanni Dallargine:** docente e attore professionista d’Improvvisazione Teatrale. Dopo anni di teatro classico termina il percorso biennale in Improvvisazione Teatrale nel 2001. Lavora come sceneggiatore e attore a Reggio Emilia e Parma. Nel 2005 si diploma a Roma in regia cinematografica continuando sempre l’approfondimento sulle tecniche di improvvisazione con numerosi corsi e stage. Unitamente al cabaret e a spettacoli di strada, dal 2001 recita in Italia e all’estero con i Match d’Improvvisazione Teatrale, *impro jazz, jam session e long form*. Oltre ad insegnare nei corsi biennali d’Improvvisazione per “Teatrate”, da lui fondata nel 2009, accumula esperienze in aziende come *teambuldiar*, scuole, centri di recupero e laboratori teatrali. Dopo due anni di direzione artistica di ARESteatro sede di Roma, attualmente dirige la scuola romana di Improvvisazione Teatrale.

# Stage Verde – Categoria “Musical” “Brillantina”

## **Studio, approfondimento e pratica sulla categoria MUSICAL:**

- Classico all'americana
- Alla maniera di “Jesus Christ Superstar”
- Bollywood

Con questo stage ci si propone di studiare in maniera approfondita una delle categorie musicali più divertenti e coinvolgenti anche per il pubblico.

La proposta è quella di studiare in maniera specifica la “struttura” di una categoria molto spesso affrontata con superficialità, definendo in maniera chiara tematiche, personaggi e stili dei musical più utilizzati come categorie del Match d'improvvisazione.

**L'obiettivo** è quello di rendere con efficacia una categoria molto diffusa, creando immaginari comuni che possano essere riadattati ed utilizzati dagli improvvisatori, siano essi già abili nel canto o alle prime armi.

## **PROGRAMMA DI LAVORO:**

Training fisico e rudimenti di “educazione vocale”

Presentazione dei vari stili di Musical

Visione di alcuni estratti da Musical famosi con relativa analisi dei personaggi

Analisi delle tematiche principali di Musical “Classico Americano”, alla maniera di “Jesus Christ Superstar” e “Bollywood”

L'importanza del coro e dei momenti “d'insieme”

Pratica della categoria Musical.

## **Docente:**

**Alberto Ceville:** la sua formazione teatrale inizia con la scuola di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale con la L.I.F. Lega Improvvisazione Firenze di Giovanni Palanza, prosegue con la scuola dei “Teatri di Imbraco” con Nicola Zavagli e Beatrice Visibelli, e con la partecipazione a stage di improvvisazione (Long Form e Improvvisazione con il metodo di J.S.Sinisterra) di maschera (con i Famille Floz) e di teatro su testo (con Ugo Chiti all'interno degli stage organizzati dall'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico – Prima del Teatro). Dal 2005 lavora alla realizzazione e alla messa in scena del format di Long Form “Jam Theatre” cui partecipa come attore e formatore. Dal 2006 con la sua associazione AREAMISTA crea e porta in scena il format di improvvisazione “IMPROVISTI”, è formatore nella scuola di teatro TEATRIMISTI e in collaborazione con L.I.F. organizza e insegna all'interno dei corsi di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale per i ragazzi degli istituti superiori di Firenze nel progetto “La sQuola una sfida”. Dal 2006 è professionista negli spettacoli di Match d'Improvvisazione Teatrale. Dal 2008 è responsabile e formatore della scuola di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale della città di Arezzo. Collabora con l'Associazione di Clown Dottori “La Tribù Dei Nasi Rossi” di Arezzo, per la quale è insegnante di improvvisazione all'interno dei corsi di formazione degli aspiranti Clown, e grazie alla quale è indicato tra i formatori all'interno della F.N.C. (Federazione Nazionale di Clown Dottori).

# Stage Fuxia – Categoria “Poeti”

## “La Poesia e I Poeti”

**“Dicasi poesia l’arte e la tecnica di esprimere in forma metrica esperienze, idee, emozioni, fantasie, nelle quali si condensa una visione soggettiva, e talvolta anche universale, di sé e della realtà circostante”  
(da Il Nuovo Zingarelli)**

### Obiettivi:

interpretare e rielaborare poesie e poeti da improvvisare nei match (tra cui G.Lorca, Poeti Ermetici, Poeti Futuristi, Bukowsky );  
essere in grado di reggere la scena da soli, senza il supporto del gruppo, improvvisando.

### Metodo:

*introduzione-studio* sui poeti da improvvisare

*riscaldamento fisico*

*monologhi individuali* supportati dai movimenti e suoni del gruppo

*monologhi individuali* da soli in scena

### Testi:

**l’insegnante porterà delle poesie da interpretare al momento;  
è chiaramente ben gradita qualsiasi iniziativa personale in merito  
(poesie già imparate a memoria, anche di altri autori)**

E’ necessario un abbigliamento molto comodo e si lavorerà, se possibile, scalzi (portarsi calzettoni antiscivolo).

**Isabella Cremonesi**, attrice e insegnante di recitazione. La sua formazione parte dal un corso di Teatro e Recitazione di S.Rossello (dell’Arsenale di Milano) e dal gruppo Teatrale VerdeRossello, passa attraverso i Match di Improvvisazione Teatrale come giocatrice professionista ed insegnante, quindi si approfondisce con diversi stage annuali di formazione (di G.Musso , F.Mangolini, L,Wise, ecc).

E’ grazie ai laboratori di Teatro Coreografico con Enrique Pardo che mette a punto un proprio metodo di lavoro espressivo che utilizza nei corsi/laboratori sia per ragazzi che per adulti.

Ha partecipato a spettacoli nei Teatri di Milano (tra cui Zelig, Teatro alle Erbe, Comuna Baires,..), in manifestazioni in diverse città d’Italia (“Made in BO” a Bologna, “Mercantia” a Certaldo-Firenze, “Freezy, le statue irrequiete” a Bolzano) e all’estero (Ginevra, Parigi, Grenoble).

Nel 2005 ha aperto a Milano il **Teatro del Vigentino**, dove tiene i corsi “Improvvisazione Teatrale”, “Subito in scena” (monologhi comici), “Piccoli Grandi Attori” (teatro per bambini intervistati da Topolino). In scena con “Il corpo dell’amore”.

# Stage Giallo – Categoria “Monologhi”

## “Soli contro tutti”

Studio, approfondimento e pratica sul monologo teatrale:

- I Impostazione posturale e di voce, studio sul movimento
- II Esecuzione e prova monologhi teatrali mirati
- III monologo nei Match d'improvvisazione teatrale
- IV Sviluppo categorie specifiche

Lo stage è mirato per coloro che intendono cimentarsi nella avvincente sfida dell'“one man show” prima come attore teatrale e poi come improvvis-attore: lo scopo è quello di arrivare a concepire il monologo come completamento di formazione attoriale indispensabile per acquisire la sicurezza personale fondamentale per chi calca un palcoscenico, ancor più nel caso dell'improvvisazione teatrale.

**Lo stage si dividerà in tre fasi:**

**I Studio:** introduzione generale sullo studio del monologo, scoprire le varie differenze di recitazione relative allo stesso (Dario Fo, Marco Paolini, Ascanio Celestini per esempio sono tre modi completamente diversi di intendere il monologo), attraverso esempi pratici tratti da video esistenti degli attori prima citati. Seguirà lo studio della gestualità, la posura del corpo e della voce, con dibattito annesso, per approfondire il “perchè” di tali scelte attoriali.

**II Pratica:** studio e rappresentazione pratica di alcuni brevi monologhi teatrali mirati dei partecipanti allo stage cogliendone la struttura e “il dove si vuole arrivare, qual'è il messaggio che vogliamo portare al pubblico” al di là del testo stesso.

**III Patinoire:** lo sviluppo pratico dei contenuti appresi indirizzato al “Match di Improvvisazione Teatrale” con studio e rappresentazione delle categorie in solitario.

Docente:

Mauro Monni

Attore teatrale, da oltre dieci anni collabora con alcune riviste culturali e ha pubblicato diversi romanzi di narrativa. Nel 1995 ha vinto il secondo premio al Concorso letterario Livio Paoli col romanzo "Se ricominciare è una questione di scelte" ottenendo un rilevante successo di critica. Nel 2005 è uscito il suo ultimo romanzo "Visto da qua (il cielo è ancora più blu)". Attore ed autore teatrale, da diversi anni lavora nei Match di Improvvisazione Teatrale, diventandone nel 2002 attore ed arbitro professionista.

Ha partecipato a molte produzioni sul teatro-racconto interpretando tra gli altri testi di Calvino, Wilder, Pavese, Shakespeare, Wilde, Tolkien ecc. Autore, regista ed attore del monologo "Feltrinelli, una storia contro", finalista "Oltreparola 2007" e vincitore del secondo premio al concorso "Stella d'Argento 2006". Nel 2009 ha debuttato con lo spettacolo "L'Isola delle Rose" del quale è anche co-autore e regista insieme a Giovanni Palanza. Nel 2010 interpreta insieme a Gila Manetti lo spettacolo teatrale “Potente”. Ha partecipato a diverse produzioni televisive per Sky e Rai Tre e ad alcune trasmissioni radiofoniche sul mondo del lavoro. Ha inoltre partecipato al film "Il piccolo grande senso del dovere" di Daniele Lamuraglia.